

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
ООО ДСОЛ «Морская волна»

Приказ № 1 от 01.06.2026
Саркисова Т.С.

« 01 » 06 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Голос в эфире: работа с микрофоном»
ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ОТДЫХА ДЕТЕЙ И ИХ ОЗДОРОВЛЕНИЯ
В ООО ДСОЛ «МОРСКАЯ ВОЛНА» с. Лермонтово**

Авторы-разработчики:

Начальник ДСОЛ «Морская волна»
Билан Ангелина Сергеевна

Методическая группа ДСОЛ «Морская волна»

2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА **«Голос в эфире: работа с микрофоном»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 10–15 лет

Срок реализации: 7 занятий (14 академических часов)

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная (сценическая речь, техника работы с микрофоном, основы звукорежиссуры, публичное выступление).

Уровень освоения: стартовый (базовый).

Актуальность. Умение уверенно и чисто звучать в микрофон — важный навык для концертов, радиорубрик, подкастов и отрядных мероприятий. Программа даёт детям безопасную практику: от устройства микрофона до записи и прослушивания результата.

Педагогическая целесообразность. Возраст 10–15 лет — период активного интереса к медиа и публичности. Практико-ориентированный формат (пробы, запись, разбор) поддерживает мотивацию и снижает страх сцены. Игровые упражнения снимают зажимы, а работа в парах и мини-группах тренирует командное взаимодействие.

Отличительные особенности:

- фокус на безопасности голоса: без форсирования звука, с контролем громкости и чередованием нагрузки;
- реальные задачи лагеря: озвучивание рубрики, запись приветствия, мини-интервью, объявление;
- техническая доступность: занятия строятся так, чтобы можно было работать даже с одним микрофоном и смартфоном;
- развитие «мягких» навыков: самоконтроль, обратная связь, работа по сценарию, тайм-менеджмент в записи.

Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарные правила и нормы (требования к уровню шума, проветриванию, нагрузке на голосовой аппарат).

Адресат программы: дети 10–15 лет без специальной подготовки.

Учитываются разные уровни уверенности: предусмотрены роли «ведущий», «интервьюер», «звукооператор», «монтажёр», «редактор текста» — каждый находит комфортный формат участия.

Режим занятий: 2 академических часа (90 минут) 1 раз в день, 7 дней подряд либо с интервалом 1–2 дня. Наполняемость группы: 12–15 человек.

Цель и задачи программы

Цель: сформировать у детей 10–15 лет базовые навыки уверенной и качественной работы с микрофоном (техника речи, позиционирование, запись и простой монтаж), а также понимание основ акустики и звукорежиссуры в условиях лагеря.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с типами микрофонов (динамический, конденсаторный), диаграммами направленности, базовыми терминами (чувствительность, обратная связь, уровень сигнала);
- обучить технике речи и дикции для микрофона (артикуляция, темп, паузы, громкость);
- дать основы позиционирования у микрофона (дистанция, угол, движение);
- сформировать навыки записи и простого монтажа на смартфоне (обрезка, выравнивание громкости, наложение музыки).

Развивающие:

- развивать слуховое внимание и контроль собственного звучания;
- тренировать уверенность в публичных выступлениях и импровизации;
- формировать умение работать в команде (ведущий — звукооператор — монтажёр).

Воспитательные:

- воспитывать культуру эфирного общения (вежливость, уважение к слушателю, этика интервью);
- прививать ответственность за качество продукта (чистота записи, отсутствие лишних шумов);
- поддерживать инициативность и самостоятельность при соблюдении техники безопасности.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знает типы микрофонов и базовые термины звукорежиссуры;
- умеет правильно позиционироваться у микрофона и контролировать громкость;
- владеет приёмами чёткой дикции и управления темпом речи;
- может записать и смонтировать короткий аудиофрагмент (приветствие, объявление, мини-интервью).

Метапредметные результаты:

- умеет планировать запись (сценарий, хронометраж, список вопросов);
- способен давать и принимать бережную обратную связь по звуку и подаче;
- применяет простые приёмы саморегуляции перед эфиром (дыхание, расслабление, проговаривание текста).

Личностные результаты:

- проявляет уверенность и готовность выступить/записать материал;
- уважительно относится к разным ролям в команде;
- осознаёт ценность репетиционного труда и качества звука.

Учебный план (7 занятий, 14 академических часов)

№	Тема занятия	Теория (мин)	Практика (мин)	Форма контроля	Продукт
1	«Знакомьтесь: микрофон»	20	60	Проверка терминов, наблюдение	Паспорт микрофона + 3 совета по безопасности
2	«Речь для микрофона: чётко и понятно»	15	65	Пробы речи, разбор дикции	Комплекс из 3 упражнений + текст объявления
3	«Запись без шумов: акустика и позиционирование»	15	65	Сравнение записей в разных точках	Карта «тихих» и «шумных» зон
4	«Интервью: вопросы, паузы, слушание»	10	70	Мини-интервью в парах, разбор	Протокол интервью + аудиофрагмент
5	«Монтаж: из черновика в готовый продукт»	10	70	Работа в приложении, проверка	Готовый аудиоролик 45–60 сек
6	«Прямой эфир: репетиция и отработка»	10	70	Прогон эфирного блока	Сценарий эфирного блока + чек-лист
7	«Фестиваль звука: презентация и рефлексия»	10	70	Публичный показ, голосование	Сертификат, подборка аудиофрагментов

Содержание программы (по занятиям)

Занятие 1. «Знакомьтесь: микрофон» (90 мин) *Теория (20 мин)*: типы микрофонов (ручной, петличный, настольный), диаграммы направленности (кардиоида, всенаправленный), понятия чувствительности, обратной связи, уровня сигнала. Правила безопасности: не бросать, не закрывать решётку, не тянуть за кабель. *Практика (60 мин)*: осмотр и «знакомство» с микрофоном, пробы удержания и передачи, упражнения на дистанцию (шаг вперёд/назад — слушаем разницу), простые фразы «Привет, лагерь!» с разной громкостью. *Рефлексия (10 мин)*: «Что удивило в работе микрофона?» *Продукт*: паспорт микрофона (3–5 пунктов) + карточка «3 правила безопасности».

Занятие 2. «Речь для микрофона: чётко и понятно» (90 мин) *Теория (15 мин)*: артикуляция, темп речи, паузы, интонация, дыхание для речи. Почему в микрофон слышно каждую ошибку и как этого избежать. *Практика (65 мин)*: артикуляционная гимнастика (губы, язык, челюсть), скороговорки в медленном и среднем темпе, чтение коротких текстов с разной интонацией, запись проб и прослушивание. *Рефлексия (10 мин)*: обмен парами: «что стало звучать лучше и

почему». *Продукт*: комплекс из 3 упражнений + текст объявления до 30 секунд.

Занятие 3. «Запись без шумов: акустика и позиционирование» (90 мин) *Теория (15 мин)*: что такое шум и как он попадает в запись, влияние помещения (эхо, гул), расстояние до микрофона, угол наклона, движение и звук. *Практика (65 мин)*: запись одной и той же фразы в разных точках помещения, сравнение результатов, поиск «тихой зоны», пробы с разной дистанцией (10–30–50 см), упражнения на неподвижность головы при речи. *Рефлексия (10 мин)*: обсуждение: где запись получилась чище и почему. *Продукт*: карта «тихих/шумных» зон + 2 схемы позиционирования.

Занятие 4. «Интервью: вопросы, паузы, слушание» (90 мин) *Теория (10 мин)*: структура интервью (вступление, вопросы, завершение), типы вопросов (открытые, уточняющие), роль пауз и активного слушания. Этические правила: не перебивать, благодарить, уточнять. *Практика (70 мин)*: составление списка из 5 вопросов для сверстника/вожатого, мини-интервью в парах (по 2–3 минуты), запись и краткий разбор. *Рефлексия (10 мин)*: разбор: какие вопросы получились лучшими и почему. *Продукт*: протокол интервью + аудиофрагмент.

Занятие 5. «Монтаж: из черновика в готовый продукт» (90 мин) *Теория (10 мин)*: хронометраж, обрезка, выравнивание громкости, фоновая музыка и звуки, экспорт. Приложения для монтажа на смартфоне. *Практика (70 мин)*: монтаж аудиофрагмента: обрезка лишних пауз, выравнивание уровня, добавление музыки/звуков, проверка хронометража. *Рефлексия (10 мин)*: самооценка по чек-листу (чистота звука, хронометраж, музыкальность). *Продукт*: готовый аудиоролик 45–60 секунд.

Занятие 6. «Прямой эфир: репетиция и отработка» (90 мин) *Теория (10 мин)*: сценарий эфирного блока (вступление, основная часть, финал), хронометраж, работа в команде (ведущий, звукооператор, редактор). *Практика (70 мин)*: репетиция эфирного блока 2–3 минуты, распределение ролей, прогон с микрофоном, отработка переходов и пауз. *Рефлексия (10 мин)*: обратная связь по формуле «что получилось / что улучшить / следующий шаг». *Продукт*: сценарий эфирного блока + чек-лист готовности.

Занятие 7. «Фестиваль звука: презентация и рефлексия» (90 мин) *Теория (10 мин)*: правила презентации и обратной связи, как слушать и оценивать звук объективно. *Практика (70 мин)*: показ лучших аудиофрагментов и эфирных блоков, голосование по номинациям («Самый чистый звук», «Лучший ведущий», «Лучшая идея»), запись итоговых впечатлений. *Рефлексия (10 мин)*: анкета «Чему я научился» (3 пункта) и «Что сделаю дальше». *Продукт*: сертификат, подборка аудиофрагментов, личная рефлексия.

Формы контроля и диагностики

Входная диагностика (занятие 1): мини-анкета «Чего я хочу от работы с микрофоном» (3 вопроса) + проба речи (фраза 10–15 секунд, оценка чёткости и уверенности без давления). **Текущая диагностика (ежедневно)**: чек-лист

по продукту (чистота звука, дикция, позиционирование, хронометраж), парная обратная связь, наблюдение педагога.

Итоговая диагностика (занятие 7): презентация, голосование, рефлексивная анкета.

Критерии оценки: чистота и разборчивость речи, контроль дистанции и громкости, отсутствие лишних шумов, соблюдение хронометража, командная работа, рефлексия.

Материально-техническое обеспечение

Обязательное:

- микрофон (ручной динамический) и стойка/держатель;
- смартфон/планшет для записи и монтажа;
- приложение для записи/монтажа (Voice Recorder, GarageBand, Audacity);
- колонка для прослушивания;
- тексты объявлений/вопросов, карточки с упражнениями;
- таймер/секундомер.

Желательное:

- петличный микрофон для проб;
- наушники для контроля записи;
- ветрозащита для микрофона;
- ноутбук для демонстрации примеров и более сложного монтажа.

Методические рекомендации для педагога

- Начинайте каждое занятие с 5–7 минут речевой разминки: артикуляция, дыхание, темп.
- Чередуйте активные пробы с прослушиванием: дети быстрее замечают ошибки на записи, чем в моменте.
- Делайте акцент на качестве, а не на громкости: тише и чётче — лучше, чем громко и неразборчиво.
- Распределяйте роли: не все хотят быть ведущими; роли звукооператора и монтажёра не менее важны и интересны.
- Следите за временем: не более 20–25 минут непрерывной записи/работы с микрофоном подряд, чередуйте с разбором и движением.
- Поддерживайте безопасную атмосферу: любые пробы — это тренировка, а не экзамен.

Список информационных ресурсов

- Примеры эфиров и интервью (детские подкасты, радиорубрики лагерей) для разбора подачи и структуры.
- Упражнения по сценической речи и артикуляции (сборники скороговорок, дыхательные техники).
- Приложения для записи и монтажа (бесплатные версии для смартфонов и ПК).
- Базовые материалы по акустике и работе с микрофоном (простые схемы диаграмм направленности, правила позиционирования).