

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

ООО ДСОЛ «Морская волна»

Приказ № 44 от 01.06.2026

Саркисова Т.С.

« 01 » 06 2026 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Пой сердцем: вокальное мастерство»

**ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ОТДЫХА ДЕТЕЙ И ИХ ОЗДОРОВЛЕНИЯ
В ООО ДСОЛ «МОРСКАЯ ВОЛНА» с. Лермонтово**

Авторы-разработчики:

Начальник ДСОЛ «Морская волна»

Билан Ангелина Сергеевна

Методическая группа ДСОЛ «Морская волна»

2026 г.

Дополнительная общеразвивающая Программа

«Пой сердцем: вокальное мастерство»

Направленность: художественная **Возраст обучающихся:** 10–15 лет

Срок реализации: 7 занятий (14 академических часов)

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная (вокальное искусство, сценическое самовыражение, музыкальная грамотность).

Уровень освоения: стартовый (базовый).

Актуальность. Пение — доступный способ творческой самореализации, который развивает слух, дыхание, дикцию и уверенность в себе. Программа адаптирована для лагеря: упор сделан на безопасные техники работы с голосом, групповое пение, простые аранжировки и сценическую подачу без перегрузки голосового аппарата.

Педагогическая целесообразность. Программа учитывает возрастные особенности подростков: интерес к современной музыке, желание быть услышанным, чувствительность к оценке. Формат занятий сочетает игровые распевки, работу в ансамбле, разбор песен и элементы сценического образа — это поддерживает мотивацию и снижает страх «спеть не так».

Отличительные особенности:

- безопасность голоса: все упражнения — в комфортной тесситуре, без форсирования звука;
- акцент на ансамбле и поддержке: каждый участник может найти свою роль (соло, подголосок, ритм голосом);
- интеграция с жизнью лагеря: разучиваем и адаптируем песни для отрядных мероприятий;
- развитие «мягких» навыков: работа в команде, слушание друг друга, сценическая раскрепощённость.

Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарные правила и нормы для занятий с детьми (требования к акустике, нагрузке, проветриванию помещений).

Адресат программы: дети 10–15 лет без специальной подготовки. Допускается разный уровень слуха и опыта: предусмотрены варианты для начинающих (подпевки, ритмические партии) и более уверенных (соло-фразы, простые импровизации).

Режим занятий: 2 академических часа (90 минут) 1 раз в день, 7 дней подряд либо с интервалом 1–2 дня. Наполняемость группы: 12–15 человек.

Цель и задачи программы

Цель: формирование базовых вокальных навыков и сценической уверенности у детей 10–15 лет, развитие музыкального слуха, чувства ритма и умения петь в ансамбле.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с гигиеной голоса, основами певческой установки и дыхания;
- обучить простым приёмам звукоизвлечения, дикции и артикуляции;
- дать начальные знания музыкальной грамоты (высота, длительности, динамика);
- сформировать навыки ансамблевого пения и простейшей импровизации.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма и интонационную точность;
- тренировать координацию «дыхание — звук — артикуляция»;
- формировать сценическую раскрепощённость и умение работать в команде.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к голосу (своему и других);
- прививать культуру репетиционного процесса (слушать, не перебивать, поддерживать);
- поддерживать инициативность и готовность пробовать новое в безопасной среде.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знает правила гигиены голоса и основы певческой установки;
- умеет выполнять базовые распевки и дыхательные упражнения;
- владеет приёмами чёткой дикции, пропевания гласных и согласных;
- может петь в ансамбле (держат свою партию/подголосок), попадать в ритм и высоту.

Метапредметные результаты:

- умеет планировать репетицию мини-номера (распределение партий, разметка куплетов/припевов);
- способен давать и принимать бережную обратную связь («что получилось», «что улучшить»);
- применяет простые приёмы саморегуляции перед выступлением (дыхание, расслабление плеч, улыбка).

Личностные результаты:

- проявляет уверенность и готовность выступить перед аудиторией;
- уважительно относится к разным уровням подготовки в группе;
- осознаёт ценность репетиционного труда и командной поддержки.

Учебный план (7 занятий, 14 академических часов)

№	Тема занятия	Теория (мин)	Практика (мин)	Форма контроля	Продукт
1	«Голос: бережно и уверенно»	20	60	Проверка дыхания и дикции	Комплекс из 3 распевок + памятка «Гигиена голоса»
2	«Ритм и интонация: попадаем точно»	15	65	Пропевание фраз, проверка ритма	Ритмическая карта песни + 2 варианта подпевки
3	«Ансамбль: слушаем друг друга»	15	65	Совместное пение, наблюдение	Партия подголоска + схема куплет/припев
4	«Песня для отряда: аранжировка»	10	70	Исполнение мини-версии	Адаптированная версия песни
5	«Сценический образ: голос и движение»	15	65	Мини-выступления в кругу	2 сценических приёма
6	«Мини-концерт: репетиция и отработка»	10	70	Прогон номеров, обратная связь	Готовый мини-номер (1–2 песни)
7	«Фестиваль голосов: выступление и рефлексия»	10	70	Публичное исполнение, голосование	Сертификат, видеофрагмент, рефлексия

Содержание программы (по занятиям)

Занятие 1. «Голос: бережно и уверенно» (90 мин) *Теория (20 мин):* гигиена голоса (не кричать, избегать холода/газировки, не петь при простуде), певческая установка (прямая спина, расслабленные плечи), диафрагмальное дыхание, артикуляция. *Практика (60 мин):* дыхательные упражнения (надуваем шарик, сдуваем пушинки), распевки на гласные и слоги (ма-ме-ми-мо-му, да-де-ди-до-ду), пропевание простых фраз без напряжения. *Рефлексия (10 мин):* «Что стало легче звучать и почему?» *Продукт:* комплекс из 3 распевок + памятка «Гигиена голоса» (5 пунктов).

Занятие 2. «Ритм и интонация: попадаем точно» (90 мин) *Теория (15 мин):* ритм (доли, акценты), интонация (высота звука), как «попадать» в мелодию, роль слуха и опоры дыхания. *Практика (65 мин):* ритмические игры (хлопки, шаги, щелчки), пропевание коротких фраз с разной динамикой, работа над интонацией по ступеням (вверх/вниз), подбор

удобных нот для каждого участника. *Рефлексия (10 мин)*: обмен парами: «что помогло попасть в ноту». *Продукт*: ритмическая карта песни (куплет/припев, акценты) + 2 варианта подпевки.

Занятие 3. «Ансамбль: слушаем друг друга» (90 мин) *Теория (15 мин)*: что такое ансамбль, важность баланса громкости, как не «перекрывать» друг друга, понятие подголоска и ритма голосом. *Практика (65 мин)*: пение в унисон, затем разделение на 2 партии (основная мелодия и подголосок), упражнения «тише/громче» по сигналу, работа над балансом в мини-группах. *Рефлексия (10 мин)*: разбор: где ансамбль звучал слаженно, а где «терялся». *Продукт*: партия подголоска + схема куплет/припев (кто поёт соло, кто подпевает).

Занятие 4. «Песня для отряда: аранжировка» (90 мин) *Теория (10 мин)*: как адаптировать песню под группу (упрощение мелодии, распределение партий, добавление ритма голосом). *Практика (70 мин)*: выбор песни (по голосованию отряда), разметка куплетов/припевов, распределение ролей (соло, подголоски, ритм), репетиция в темпе, запись «черновой» версии на телефон для прослушивания. *Рефлексия (10 мин)*: обсуждение: что сделать, чтобы песня звучала ярче. *Продукт*: адаптированная версия песни + распределение партий.

Занятие 5. «Сценический образ: голос и движение» (90 мин) *Теория (15 мин)*: сценическая раскрепощённость, простые приёмы (взгляд, пауза, жест), связь движения и дыхания, как не терять звук при шаге. *Практика (65 мин)*: упражнения на сценическую свободу (проход по «сцене» с пением фразы), отработка 2–3 сценических приёмов, мини-выступления по 1 фразе с разными эмоциями (радостно, спокойно, уверенно). *Рефлексия (10 мин)*: обратная связь по формуле «понравилось/можно улучшить/следующий шаг». *Продукт*: 2 сценических приёма + мини-образ для своей партии.

Занятие 6. «Мини-концерт: репетиция и отработка» (90 мин) *Теория (10 мин)*: структура репетиции (разогрев → прогон → детали → общий прогон), как давать бережную обратную связь. *Практика (70 мин)*: полный прогон 1–2 номеров, отработка сложных мест, работа над динамикой и финалом, распределение «за кулисами» (кто выходит первым, кто последним). *Рефлексия (10 мин)*: самооценка по чек-листу (звук, ритм, образ, команда). *Продукт*: готовый мини-номер + отчёт о репетиции.

Занятие 7. «Фестиваль голосов: выступление и рефлексия» (90 мин) *Теория (10 мин)*: правила выступления (внимание, дыхание, улыбка, контакт с залом), как справляться с волнением. *Практика (70 мин)*: выступление 3–4 мини-номеров, голосование по номинациям («Лучший ансамбль», «Самый яркий образ», «Лучшая динамика»), запись видеофрагментов. *Рефлексия (10 мин)*: итоговая анкета «Чему я научился» (3 пункта) и «Что сделаю дальше». *Продукт*: сертификат участника, подборка видеофрагментов, личная рефлексия.

Формы контроля и диагностики

Входная диагностика (занятие 1): мини-анкета «Что я хочу от вокала» (3 вопроса) + проба голоса (пропеть простую фразу, оценить комфорт и интонацию без давления). **Текущая диагностика (ежедневно):** чек-лист по продукту (чистота интонации, ритм, баланс ансамбля, сценическая подача), парная обратная связь, наблюдение педагога. **Итоговая диагностика (занятие 7):** выступление, голосование, рефлексивная анкета. **Критерии оценки:** чистота интонации и стабильность звука, чувство ритма, умение слушать ансамбль, сценическая уверенность, соблюдение правил гигиены голоса.

Материально-техническое обеспечение

Обязательное:

- помещение с хорошей акустикой и проветриванием;
- колонка/акустическая система для минусовок;
- смартфон/планшет для записи черновых версий;
- распечатанные тексты песен (крупный шрифт);
- карточки с ритмами и слогами для распевок.

Желательное:

- микрофон (для сценических проб и записи);
- проектор/экран для показа примеров;
- простые шумовые инструменты (маракасы, кастаньеты) для ритма.

Методические рекомендации для педагога

- Начинайте каждое занятие с 5–7 минут мягкого разогрева: дыхание, распевки, артикуляция — это снижает риск перенапряжения.
- Избегайте форсированного звука: если ребёнок «не берёт» ноту, предложите вариант ниже или роль подголоска/ритма.
- Чередуйте индивидуальные пробы и групповое пение: так каждый чувствует свою ценность в ансамбле.
- Используйте голосовые игры и двигательные элементы: это снимает напряжение и делает репетиции живыми.
- Следите за временем: не более 20–25 минут непрерывного пения подряд, чередуйте с разговором, разбором, движением.

Список информационных ресурсов

- Распевки и упражнения: сборники для детского и подросткового голоса.
- Минусовки и фонограммы: открытые библиотеки минусовок, YouTube Audio Library.
- Примеры ансамблевых аранжировок: учебные видео по работе с подголосками и балансом звука.
- Материалы по сценической речи и раскрепощению: простые упражнения на свободу тела и голоса.